F:\m kljh.TIF

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»  Методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Петрова Н.И. | «Утверждаю»  И.О. руководителя  ГККП «Детский сад №6 «Мерей» п. Шантобе при ОО по г. Степногорск управления образования  Акмолинской области  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кушерова Г.О.  «27» августа 2021 |

Вариативная программа

«Юный театрал»

Старшая группа

Воспитатели:

Коновалова Ирина Александровна

Доценко Кристина Васильевна

**Пояснительная записка**

Ключевая идея программыВариативная программа курса «Юный театрал» призвана развивать интерес ребенка к театру, как эстетическому зрелищу, возможности творческого проявления, получения опыта исполнения ролей героев художественных произведений, формирования правил культурного поведения в общественных местах, представлений детей о профессиях взрослых.

**Театрализованная деятельность** - это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству. А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

**Цель программы**: формирование интереса и способности к театрализованной деятельности у старших дошкольников.

Задачи:

1. Научить детей пользоваться средствами выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движения.
2. Научить использованию предметов в рамках исполняемой роли по сюжету произведения.
3. Развивать умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
4. Развивать диалогическую и монологическую речь.
5. Воспитывать культуру поведения в общественных местах (театр, кино и другие), уважение к сценическому искусству.
6. Актуализировать словарь детей театральной терминологией.
7. Формировать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

**Календарно-тематическое планирование**

**Старшая группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Основные учебные задачи | Основные понятия | Основные виды учебной деятельности |
| 1  Сентябрь | Игровая программа «Пока занавес закрыт» | Сформировать представление о сценическом искусстве. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. | Театральная студия театр, занавес, режиссер, реквизит | Играют, соблюдают правила, слушают инструкцию |
| 2 | «Знакомство с театром» | Сформировать представление о содержании понятий: артист, театр, актёр, аплодисменты, занавес, кулисы, декорации, атрибуты, яма, и т. д. | Словарь: артист, театр, актёр, аплодисменты, занавес, кулисы, декорации, атрибуты, грустно, жалобно, удивленно, сердито, грозно. | Участвуют в обсуждении, смотрят, слушают, делятся впечатлениями. |
| 3  Октябрь  7.10 | Театральные профессии | Сформировать представление детей о создателях спектакля : режиссер, актёр, гримёр, костюмер, художник, композитор. Познакомить детей с театральной терминологией: спектакль, грим, сцена, билет, аплодисменты, зал, парик, реквизит, репетиция и т.д.Активизировать познавательный интерес. | Театральные профессии: режиссер, актёр, гримёр, костюмер, художник, композитор.  Словарь: спектакль, грим, сцена, билет, аплодисменты, зал, парик, реквизит, репетиция и т.д. | Слушают, участвуют в беседе, рассматривают , смотрят видео. |
| 14.10 | Лесная сказка  (по мотивам сказки В.Сутеева «Мешок яблок») | Познакомить детей со сказкой,учить детей внимательно слушать сказку; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.создатьположительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к театральной деятельности; обеспечить более яркое восприятие сказки. | Для того, чтобы сыграть сказку, необходимо знать её содержание | Слушают сказку, беседуют по содержанию, отвечают на вопросы, высказывают свое мнение, суждение по поводу поступков героев,  рассматривают иллюстрации |
| 5  Ноябрь  4.11 | «Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?» | Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест» | «театральная разминка»  мимика – выражение лица жест - движение  «разыграть сказку»  изменить внешность – костюм, головной убор, прическа, грим | Играют наблюдают показ педагога.  Повторяют действия.  Показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, радость, спокойствие, удивление |
| 6  11.11  . | Мы в театре | Познакомить детей с правилами поведения в театре: приходи в театр вовремя; проходя к своему месту, иди вдоль рядов кресел лицом к сидящим зрителям; садись на то место, которое указано в твоём билете; во время спектакля не разговаривай; не вставай со своего места, пока не закончится спектакль, — не мешай другим зрителям. | К встрече с тобой готовились: актёры, музыканты, рабочие сцены и осветители  Правила поведения: не опаздывай, не шуми, не шелести фантиком, не вставай с места. | Слушают, участвуют в беседе Играют этюд «Покупка театрального билета» |
| 7  Декабрь  2.12 | Ритмоплас  тика | Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Упражнять напрягать и расслаблять мышцы шеи , рук, ног и корпуса. | Демонстрация положительных эмоций «Браво!» «Бис!» «Молодцы!»  На спектакле зритель переживает за судьбу героев. Главная фигура в театре – актер. | Играют, выполняют инструкцию взрослого, заучивают потешку |
| 8  9.12 | Разыгрывание этюдов на основе эмоций | Закрепить представление о понятии «этюд». Поупражнять в умении придумывать этюды на эмоции(гнев, грусть, удивление, отвержение, страх) | Этюд – маленький спектакль  Эмоция–это душевное переживание, чувство  .Эмоции: гнев, отвращение, грусть, удивление, страх, возмущение, негодование | Участвуют в беседе, придумывают этюды,представляют свои этюды |
| 9  Январь  30.12 | Чтение сказки «Лиса, Заяц и Петух» (обр. Л. Поляк) | Познакомить детей со сказкой «Лиса, заяц и Петух». Помочь детям понять смысл сказки, мотивы поступков героев. Актуализировать опыт детей в использовании сказочных эпитетов, оборотов, речевых средств. Научить оценивать поступки героев сказки, их эмоциональное состояние (радость, страх, удивление) | Для того, чтобы сыграть сказку, необходимо знать её содержание. | Слушают сказку, беседуют по содержанию, отвечают на вопросы, высказывают свое мнение, суждение по поводу поступков героев,  рассматривают иллюстрации |
| 10  6.01 | Репетиция сказки «Лиса, Заяц и Петух». | Продолжить работу над эпизодами сказки. Предоставить возможность попробовать себя в разных ролях, найти характерный голос для героя.  Научить передавать в пластических свободных образах характер и настроение героя. | Картина первая  Сл. работа: лубяная избушка, ледяная, двор, калитка, светлица. Жесты: уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, приветствие, прощание, приглашение, негодование.  Мимика: радость, печаль, страх, смущение, хитрость, счастье и т.д. | Наблюдают показ педагога.  Повторяют действия.  Пробуют себя в разных ролях, проговаривают диалоги. |
| 11 Февраль  27.01 | Игры на превращения | Развивать способность к эмпатии - встать на позицию другого (одушевленный или неодушевленный предмет, объект, сказочный герой)  Упражнять в умении согласовывать действия с партнером | Превращение предмета. «В театре зритель верит в то, во что верит актёр» Придумать поведение и показать – догадаться, чем занимается и где находятся человек (идёт, бежит, слушает ) | Действуют с предметом, каждый по –своему  Согласует свои действия с товарищем |
| 12  3.02 | Репетиция сказки «Лиса, Заяц и Петух». | Продолжить работу над эпизодами сказки. Предоставить возможность попробовать себя в разных ролях, найти характерный голос для героя.  Научить передавать в пластических свободных образах характер и настроение героя (обида, радость, грусть) | Картина вторая  Коса, посечи, пустые речи, плутовка, не горюй.  Припустила во весь дух  Жесты, эмоции: убирайся прочь,  всхлипывание, испуг, веселье. | Наблюдают показ педагога.  Повторяют действия.  Пробуют себя в разных ролях, проговаривают диалоги. |
| 13  24.02 | Репетиция сказки «Лиса, Заяц и Петух». | Продолжить работу над эпизодами сказки. Предоставить возможность попробовать себя в разных ролях, найти характерный голос для героя.  Научить передавать в пластических свободных образах характер и настроение героя (обида, радость, грусть) | Жесты, эмоции: убирайся прочь,  всхлипывание, испуг, веселье. | Наблюдают показ педагога.  Повторяют действия.  Пробуют себя в разных ролях, проговаривают диалоги. |
| 14 Март  3.03 | Генеральная репетиция сказки «Лиса, Заяц и Петух». | Упражнять детей исполнять сказку с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Добиваться правильного произношения слов в диалогах, верное исполнение песни. | Декорации,  сцена, реквизит | Готовят сцену, расставляют декорации , играют роли, поют |
| 15  24.03 | Премьера спектакля | Демонстрация результатов творческой деятельности детей и педагога. Воспитанникам ДОУ, педагогам. | Премьера спектакля, праздник | Встречают зрителей,  Играют спектакль |
| 16 Апрель  14.04 | Чтение сказки «Теремок» | Учить детей брать на себя роль, выполнять движения в соответствие с  ролью.  Задачи:  Формировать у детей живой интерес к театральной игре,  Побуждать к двигательной импровизации. Закрепить и расширить знания  детей о животных и их повадках;  Развивать эмоциональность, образность восприятия музыки через  движения. Воспитывать дружеские взаимоотношения, умение прийти на  помощь. | Для того, чтобы сыграть сказку, необходимо знать её содержание. | Слушают сказку, беседуют по содержанию, отвечают на вопросы, высказывают свое мнение, суждение по поводу поступков героев,  рассматривают иллюстрации |
| 17  21.04 | Ритмопластика «Заводная кукла» | Научить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Упражнять в умении напрягать и расслаблять мышцы шеи , рук, ног и корпуса. | Кисти напряжены  Пальцы растопырены  Поза | Играют, повторяют друг за другом  Слушают музыку |
| 18  Май  12.05 | «Когда страшно, видится то, чего нет» | Познакомить детей со сказкой «У страха глаза велики». Научить детей различать основные человеческие эмоции «страх, радость», изображать их. | Бабушка-старушка  Внучка-хохотушка  Курочка-хвастушка  Мышка-хлопотушка | Слушают сказку  Изображают эмоции- страх  Играют. |
| 19  19.05 | «Двигайся-развивайся» | Упражнять в способах движения по площадке (не наталкиваясь друг на друга; в разных темпах, в разных направлениях) | Врассыпную.  Не наталкиваясь.  Друг за другом | Придумывают и отгадывают позы. |

Литература для педагогов:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Автор, составитель | Наименование издания | Издательство | Год издания |
| 1 | А.В.Щёткин | «Театральная деятельность в детском саду» 4-5 лет | «Мозаика-синтез» Москва | 2007г. |
| 2 | А.В.Щёткин | «Театральная деятельность в детском саду» 5-6 лет | «Мозаика-синтез» Москва | 2007г. |
| 3 | Э.Г.Чурилова | «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» | Москва ВЛАДОС | 2001г. |
| 4 | И.А.Лыкова | «Кукольный театр в детском саду. | Издательский дом «Цветной мир» Москва | 2013г. |
| 5 | Д.М.Маханёва | Занятия по театрализованной деятельности в детском саду». | Творческий центр СФЕРА Москва | 2007г. |
| 6 | Т.Н.Караманенко | «Кукольный театр – дошкольникам.» | Москва «Просвещение» | 1982г. |
| 7 | Л.А.Парамонова | Базисная программа «Истоки» | Москва «Карапуз» | 2001г |
| 8 | Арушанова А.Г. | «Речь и речевое общение» | Москва Мозаика-Синтез | 1999г. |
| 9 | Паникоровская | «1000 загадок,скороговорок, считалок» | ООО «Издательство Сова» | 2007г |
| 10 | Е. Косинова | Гимнастика для пальчиков | Москва Эксмо | 2005г |
| 11 | Г.П.Иванова | Театр настроений | Москва | 2006г |
| 12 | Н.Л.Кряжева | Мир детских эмоций | Ярославль | 2000г |
| 13 | М.И.Чистякова | Психогимнастика | Москва «Просвещение» | 1990г |
| 14 | Н.Ф.Сорокина | Играем в кукольный театр | Москва | 2002г |

Литература для детей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Автор | Название произведения |
| 1 | Шарль Перро | «Красная шапочка» |
| 2 | Русская нар.сказка | «курочка Ряба,» |
| 3 | Русская нар.сказка | «Заюшкина избушка» |
| 4 | Русская нар.сказка | «У страха глаза велики» |
| 5 | С.Я.Маршак | «Теремок» |
| 6 | Русская нар.сказка | «Лисичка-сестричка и серый волк» |
| 7 | Русская нар.сказка | «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» |
| 8 | Русская нар.сказка | «Снегурочка» |
| 9 | Ненецкая сказка | «Кукушка» |
| 10 | Русская нар.сказка | «Лиса и журавль» |
| 11 | Узбекская сказка | «Хвастливый заяц» |
| 12 | Шарль Перро | «Золушка» |
| 13 | С. Аксаков | «Аленький цветочек» |
| 14 | Русская нар.сказка | «Зимовье зверей» |
| 15 | Сутеев | «Кто сказал «Мяу» |